

# 国際墨画会・師範資格カリキュラム

直営	通信	認定
----	----	----

氏名:

No.	課 題	項 目	用紙サイズ等	受講日	提出日	(印)
1	【竹・蘭・菊と岩】	(1) 竹(竿は刷毛で両隈法、藏鋒の葉)	半 切			
		(2) 菊(花を没骨法、葉を三墨法)				
		(3) 蘭(筆を180° 返す花)				
		(4) 岩(線で描いてから面)				
2	【竹・蘭・菊と岩】	(1) 竹(竿は筆で三墨法、露鋒の葉)	半 切			
		(2) 菊(花を鉤勒法、葉を円)				
		(3) 蘭(芥子園画伝の花)				
		(4) 岩(面で描いてから線)				
3	【古 梅】	(1) 木を筆2本で。木に色(花白緑)を入れる 白梅(鉤勒法)	各半切または半切1/2			
		(2) 木を筆1本で。木にたらしこみ(濃淡墨・ドーサ) 紅梅(没骨法)				
4	【古 松】	(1) 松の葉(半車輪、車輪、扇形で描く)	F5以上			
		(2) 木を筆1本で	全紙または半切			
		(3) 木を筆2本で。2以外の葉でバックに色または薄墨を入れる				
5	【柳と月】	(1) 刷毛でバックに薄墨を入れる	半切・麻紙			
6	【花・蓮】	(1) 日本的蓮(葉を濃淡で表裏を描く)	半切または全紙1/2・麻紙			
		(A)白蓮(鉤勒法) (B)紅蓮(線描きの後、ぼかし)				
		(2) 中国的蓮(花を没骨法)	半切または全紙1/2・画仙紙			
		(A)張大千的な葉 (B)陳丹誠的な葉 茎は180° 返す				
7	【花・牡丹】	(1) 花を鉤勒法で描く(白牡丹)	各全紙1/2または半切 (1)麻紙(2)画仙紙			
		(2) 花を没骨法で描く(紅牡丹)				
8	【 花・桜・藤 】	(1) 桜	各半切または半切1/2			
		(A)花びらを鉤勒法で描く (B)花びらを没骨法で描く (C)抽象的なしだれ桜				
		(2) 藤		(A)(B)F5以上、 (C)半切または半切1/2		
(A)葉(3種) (B)花と蕾(2種) (C)露鋒の葉と花						
9	【花と葉】	(1) あざみ	各F5以上			
		(2) りんどう				
		(3) もみじ(3種)				
10	【野 菜】	(1) とうもろこし	各F6以上			
		(2) 里芋				
11	【 鳥 I 】	(1) 鷺	各F6以上			
		(2) 鷹				

	課 題	項 目	用紙サイズ等	受講日	提出日	(印)
12	【鳥Ⅱ】	(3)鳥	各F6以上			
		(4)ふくろう				
		(5)鶴				
		(6)群鳥	F5			
13	【魚・鯉】	(1)提出は2匹以上描く	半切1/2以上			
14	【動物】	(1)虎	各F6以上			
		(2)馬				
15	【動物・龍】	(1)提出は雲または波を入れる	全紙または全紙1/2・半切			
16	【風景・雪景色】	(1)紙の白を使用した雪景色	各F6以上			
		(2)降雪のある雪景色(ドーサ・牛乳・胡粉・白抜き剤のいずれか使用) 筆2本で降雪				
17	【風景・波・川】	(1)基本の波	F5以上			
		(2)もみ手・スタンプ式	各F6以上			
18	【風景・自由画題】	(1)自分の描いたスケッチ画を基に描く	F6以上			
		(2)提出は授業で描いた作品と別の風景にする				
19	【中国山水Ⅰ】	(1)芥子園画伝にある描き方 (A)岩、山の三遠法 (B)木 (C)葉 (D)人物 (E)建物	各F5以上			
20	【中国山水Ⅱ】	(1)19で学んだことを全部入れて三遠法の作品にする	半切1/2以上			
21	【中国山水Ⅲ】	(1)黄山	各F6以上			
		(2)桂林				
22	【にじみを使った抽象的な山水画】	・水をはる ・墨色を入れる ・乾いた後、木や家を入れる	半切1/2以上・麻紙			
23	【絹】	(1)参考作品で描く	F6以上			
		(2)自分でスケッチした花等を描く				
		・膠 ・ドーサ ・胡粉について ・日本画について				
24	【水墨画の構図】	(1)扇面 (2)短冊 (3)色紙				
		(4)軸・軸の巻き方・各名称 (5)落款 (6)水墨画の歴史的流れ (7)水墨画の有名な作品				

全課題合格

年 月 日

(印)

(ふりがな) 生徒氏名		(雅号)	学籍番号	
生徒住所	〒			
生徒連絡先	TEL	FAX	Mail	
通信教育生	入会年月日( 年 月 日)			第 期生
認定教室生	(所属教室)		教室(指導講師名: )	
	(講師住所)		TEL	
	〒			